



LIBRERIA LEDI
INTERNATIONAL BOOKSELLER

UN SERVIZIO PERSONALIZZATO DI QUALITÀ A BIBLIOTECHE, CENTRI DI RICERCA ED UNIVERSITÀ DAL 1935

[Les Dictionnaires de l'Académie française des XVIIe et XVIIIe siècle](#)

CONTENU :

Le *Dictionnaire de l'Académie française* (de A à Neuf), avant-première, Paris, 1687

Le *Grand Dictionnaire de l'Académie française* (de A à Aversion), avantpremière, Francfort, 1687

Le *Grand Dictionnaire de l'Académie française* (de A à Confiture), avantpremière, Francfort, 1687

Le *Dictionnaire de l'Académie française dédié au Roy*, Paris, 1694

Nouveau Dictionnaire de l'Académie française dédié au Roy, Paris, 1718

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1740

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1762

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1798

Les cinq premières éditions du ***Dictionnaire de l'Académie française*** (1694, 1718, 1740, 1762, 1798) sont accompagnées dans le cédérom des trois avant-premières éditions de 1687, jamais éditées jusqu'à présent. Cet ensemble forme la totalité des éditions de l'époque classique, figurant ainsi les politiques linguistiques de la France, du XVIIe siècle à la Révolution.

Œuvre collective, le dictionnaire accompagne le mouvement des idées sur la langue. La première édition, controversée, notamment à cause du classement des mots par familles, peut être comprise comme la première manifestation linguistique du pouvoir qui s'interroge, à travers les académiciens, sur l'image à donner à la langue française. Le choix se porte sur la langue commune, c'est-à-dire les mots les plus courants, excluant ainsi les mots techniques. Les trois éditions suivantes (1718, 1740 et 1762) continueront le travail des premiers académiciens tout en corrigeant et innovant. L'orthographe est modifiée en 1740 suivant les usages modernes. Quelques citations apparaissent au fil du temps, et la perspective, en 1762, est influencée par le courant philosophique, au détriment de ceux que l'on a appelés les « dévots ». Enfin, l'édition de 1798, publiée au moment de la Révolution, se distingue par le souci de la Commission du Dictionnaire (l'Académie disparaît pendant la période révolutionnaire) de produire des définitions conformes à la nouvelle idéologie ; c'est pour cela que cette édition contient un *Supplément* des termes révolutionnaires, ou des mots anciens que l'on définit de façon nouvelle, comme ROI par exemple, alors que le volume principal reprend les révisions auxquelles les académiciens eux-mêmes avaient procédé, avant la dissolution de l'Académie.

EQUIPE EDITORIALE

Sous le patronage de la Collection *LEXICA* dirigée par Bernard Quemada.

Pour la partie analytique et documentaire : Susan Baddeley (Université de Saint-Quentin en Yvelines), Simone Benharnou (Paris), Liselotte Biederlmann-Pasques (CNRS-INALF), Jean Buffin (Paris), Michel Dessaint (INALCO), Bernard Quemada (Paris), Eugénia Roucher (Paris), Liliane Tasker (Paris).

AVEC LA COLLABORATION DE Claude Blum (Université de Paris IV), Philippe Derendinger (Université de Bâle), Laurence Plazenet (Université de Paris IV), Chantal Wionet (SILEX-INALF, Université de Grenoble III).