



LIBRERIA LEDI
INTERNATIONAL BOOKSELLER

UN SERVIZIO PERSONALIZZATO DI QUALITÀ A BIBLIOTECHE, CENTRI DI RICERCA ED UNIVERSITÀ DAL 1935

Le Corpus de la littérature médiévale

CEUVRES NARRATIVES DE FICTION

Recueil général des fabliaux (A. de Montaignon), *Fabliaux français du Moyen Âge* (Ph. Ménard), *Choix de fabliaux* (G. Raynaud de Lage), *Le Roman d'Eneas* (J. Salverda de Grave), *Male Honte*, *Huon le Roi* (A. Langfors), *Vair Palefroi*, *Huon le Roi* (A. Langfors), *Le Roman de Thèbes* (G. Raynaud de Lage), *Philomena*, *Guillaume d'Angleterre*, *Erec et Enide*, *Cligès*, *le Chevalier de la charrette (Lancelot)*, *Le Chevalier au lion (Yvain)*, *Le Conte du Graal (Perceval)* de Chrétien de Troyes (CFMA/TLF), *Le Roman de Tristan* de Béroul (E. Muret), *Folies Tristan* (Mss. de Berne et d'Oxford), *Eracle, Ille et Galéron* de Gautier d'Arras (F. Lecoy/ G. Raynaud de Lage), *Fabliaux* de Jean Bodel (P. Nardin), *Lais, Fables, Espurgatoire seint Patriz* de Marie de France (J. Rychner/K.Warnke/B.H. Wind), *Tristan* de Thomas d'Angleterre (B.H. Wind/J. Bédier), *Les Lais anonymes bretons des XIIe et XIIIe s.* (P.M. O'Hara Tobin), *Lai d'Haveloc* (A. Bell), *Lai de l'épervier*, *Lai d'Amour* (G. Paris), *Lai du Conseil* (A. Barth), *Pyrame et Thisbé* (C. De Boer), *Donnei des amanz* (G. Paris), *Aucassin et Nicolette* (M. Roques), *Roman de Renart* (M. Roques/E. Martin), *Trois aveugles de Compiègne* de Cortebarbe (G. Gougenheim), *Trubert* de Douin de Lavesnes (G. Raynaud de Lage), *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris et Jean de Meun (CFMA), *Tristan en prose* (R.L. Curtis), *Continuation du Conte du Graal* de Gerbert de Montreuil (M. Williams), *L'Escoufle*, *Le Lai de l'Ombre*, *Guillaume de Dole* de Jean Renart (CFMA/TLF), *Mort le Roi Artu* (J. Frappier), *Première Continuation de Perceval* (W. Roach), *Châtelaine de Vergi* (en vers et prose) (G. Raynaud de Lage), *Jehan de Saintré* d'Antoine de La Sale (J. Misrahi/C.A. Knudson), *Livre de la mutacion de Fortune*, *Livre du chemin de long estude*, *Livre des trois vertus*, *L'Avison Christine* de Christine de Pizan (S. Solente/R. Püschell/C. Willard/ M.L. Towner), *Roman de Mélusine* de Coudrette (E. Roach), *Quinze joies de mariage* (J. Rychner)

II. CHANSONS DE GESTE

Chanson de Roland (C. Segre), *Charroi de Nîmes* (J.-L. Perrin), *Couronnement de Louis* (Y. Lepage),
Pèlerinage de Charlemagne (P. Aebischer), *Aliscans* (Cl. Régner), *La Chanson d'Aspremont* (L. Brandin),
Raoul de Cambrai (P. Meyer), *Renaut de Montauban* (J. Thomas), *La Chanson des Saisnes* de Jean Bodel (A. Brasseur),
Huon de Bordeaux (P. Ruelle), *Buevon de Conmarchis*, *Les Enfances Ogier*, *Berthe aux grands pieds* de Adenet le Roi,
Chanson d'Antioche (S. Duparc-Quioc)

III. POÉSIE

Cantilène de sainte Eulalie (W. Foerster), *Passion de Clermont* (G. Paris), *Vie de saint Alexis* (C.J. Odenkirchen), *Chansons* de Blondel de Nesle (L. Wiese), *Chansons* attribuées au Chastelain de Coucy (A. Lerond), *Chansons courtoises* de Chrétien de Troyes (M.C. Zay), *Chansons* de Gace Brulé (H. Petersen Dyggve), *Les Vers de la Mort* de Hélinand de Froidmont (F. Wulff/E. Walberg), *Congés* de Jean Bodel (G. Raynaud), *Fables* de Marie de France (K. Warnke), *Il Canzoniere* de Gontier de Soignies, *Les chansons* de Conon de Béthune (A. Wallensköld), *Poésies* de Guillaume Le Vinier (Ph. Ménard), *Li Tornoïement Antecrit* de Huon de Méry (G. Wimmer), *Songe d'enfer* de Raoul de Houdenc (P. Lebesgue), *Chateau d'amour* de Robert Grosseteste (J. Murray), *Mariage des neuf filles du diable* (P. Meyer), *Les Chansons* de Thibaut de Champagne (A. Wallensköld), *Poésies* du trouvère Jehan Erart (T.H. Newcombe), *Les chansons* de Colin Muset (J. Bédier), *Poésies complètes* de Philippe de Rémy (H. Suchier), *Œuvre lyrique* de Richard de Fournival (Y.G. Lepage), *Congés*, *Congés d'Arras*, *Chansons*, *Jeux-partis*, *rondeaux*, *motets* de Adam de la Halle, *Œuvres* de Jean de Condé (S. Mazzoni-Peruzzi), *La Desputeison de l'ame et du corps*, *la Bonté des femmes*, *la Plainte d'Amour*, *le Char d'Orgueil* et *la lettre de l'empereur Orgueil* de Nicole Bozon, *Pèlerinage de vie humaine*, *Pèlerinage de l'âme*, *Pèlerinage de Jésus-Christ*, *le Roman de*



LIBRERIA LEDI
INTERNATIONAL BOOKSELLER

UN SERVIZIO PERSONALIZZATO DI QUALITÀ A BIBLIOTECHE, CENTRI DI RICERCA ED UNIVERSITÀ DAL 1935

la Fleur de lys de Guillaume de Digulleville (J.J. Stürzinger), *Poésies lyriques, Les Dits, le Voir dit* de Guillaume de Machaut (V. Chichmaref), *Ballades et rondeaux, poèmes lyriques, les Dits et débats, le Joli buisson de Jonece, le Paradis d'Amour, l'Orloge amoureux, l'Espinette amoureuse, la Prison amoureuse* de Jean Froissart (R.S. Baudoin), *Œuvres complètes* d'Eustache Deschamps (G. Raynaud), *Œuvres poétiques* de Christine de Pizan (M. Roy), *La Belle dame et les poésies lyriques, le Livre de l'Espérance* de Alain Chartier (J.C. Laidlaw), *Dit du prunier* (P.-Y. Badel), *Poésies* de Charles d'Orléans (P. Champion), *Œuvres* de Michault Taillevent (R. Deschaux), *Regnault et Jehanneton, Rondeaux* de René d'Anjou (T. de Quatrebarbes), *Vers* d'Henri Baude (J. Quicherat), *Débat de Cuidier et de Fortune, le Chevalier délibéré, Parement et triomphe des dames, Complainte sur la mort de Marie de Bourgogne* d'Olivier de La Marche (K. Heitmann), *Œuvres* de Villon (J. Rychner/A. Henry), *Faictz et dits* de Jean Molinet (N. Dupire)

IV. THÉÂTRE

Théâtre religieux

La Seinte Resurrection (T.A. Jenkins), *Le Mystère d'Adam* (P. Aebischer), *Jeu de Saint Nicolas* de Jean Bodel (A. Henry), *Miracle de Théophile* de Ruteboeuf (E. Faral/J. Bastin), *Les Miracles de Notre Dame par personnages* (G. Paris/U. Robert), *La Passion des jongleurs* (A. Joubert), *Le Livre de la Passion*, poème narratif du XIVe siècle (G. Frank), *Fragment de Sion* (J. Bédier), *La Passion d'Autun* (G. Frank), *La Passion provençale* (W.P. Shephard), *Le Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban (O. Jodogne), *Le Mystère de la Résurrection* (P. Servet), *Le Mystère du Vieil Testament* (J.D. de Rothschild), *Le Mistere de saint Quentin, les Invencions du corps de saint Quentin par Eusèbe et Eloi* de Henri Chatelain

Théâtre profane (Jeux, farces, sotties, monologues dramatiques, sermons joyeux)

Courtois d'Arras (E. Faral), *Le Jeu de la Feuillée, le Jeu de Robin et Marion, le Jeu du Pèlerin* de Adam de la Halle (E. Langlois), *Trois poèmes du XIIIe s. sur Pierre de la Broce* (F. Schneegans), *Ancien Théâtre françois* (Viollet Leduc), *Le Théâtre français avant la Renaissance* (E. Fournier), *Nouveau Recueil de farces françaises des XVe et XVIe siècles* (E. Picot), *Choix de farces, soties et moralités* (E. Mabille), *Recueil de farces, moralités et sermons joyeux* (Leroux de Lincy et F. Michel), *Recueil de farces françaises inédites du XVe siècle* (G. Cohen), *Le Recueil Trepperel. Les Farces* (E. Droz), *Trois farces du Recueil de Londres* (E. Philipot), *Recueil de farces* (A. Tissier), *La Farce des théologastres* (C. Longeon), *La Farce du pauvre Jouhan* (E. Droz), *La Farce des trois commères* (P. Meyer), *Farce inédite du XVIe siècle* (E. Picot), *La farce de Thévoz le Maire, Peruche et Colin* (J. Maxwell), *La Farce du vieillard, de la femme et du peintre* (P. Champion), *Deux jeux de Carnaval* (J.-Cl. Aubailly), *Jeu à quatre personnages* (F. Lecoy), *Farce pour deux personnages* (F. Lecoy), *La Farce du vilain et son fils Jacob (Romania), Fragments de mss latins et français* (C. Samaran), *Quelques textes du XVIe siècle en patois fribourgeois* (P. Aebischer), *Fragments de moralités, farces et mystères* (P. Aebischer), *Fragments de farces, moralités, mystères etc.* (A. Thomas), *Recueil général des sotties* (E. Picot), *Le Recueil Trepperel. Les Sotties* (E. Droz), *L'Union des Princes* de Pierre Gringore, *Recueil de sermons joyeux* (J. Koopmans), *Le Franc Archier de Baignollet, le Franc Archier de Cherré, le Pionnier de Seudre* (L. Polak), *Œuvres* de Guillaume Coquillart (M.-J. Freeman), *Œuvres* de Roger de Collerye (P. Jannet)

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Œuvres narratives : E. Gaucher (Université de Lille III) ;

Poésie : D. Boutet (Université de Paris X – Nanterre) ;

Théâtre : E. Lalou (Institut de Recherche sur l'Histoire des Textes)